雜 (日七廿月八)

3

談風沙集

討論風沙集之文字,源源不絕,惟各人之主觀者、復觀於今日矣,是以作者干越先生所收關藝之士,多表驚異,以為社會詩人如杜甫白居生先生評述於本州第二百三十六期,國內愛好一時集與顯沙集平,前者早旣膾炙人口,後者經 具作風之轉向,及內容之實景,全皆且熟能,而評論亦互異耳,風沁集作者,全皆從之 思,高臥於象牙之塔,鮮有描寫平民疾苦, 年來, 何可數計,然多弄月吟風、侈陳縣愛,或騁 (本所知而略述之,至其詩之本身價值如何 自有公論也, 坊間所出版之文言白話詩集,汗牛充 有之,其惟白屋異 司

高於咸傷性,與社會民生了無關係,故盡棄因之轉變,作風亦由是大異,蓋襲者之作品 不作者十年來深受計會環境之刺激,取材方 機雜誌,其體頗類長恨歌圓圓曲,愛讀者甚 大生內年時代之作,如南夢湖曲學詩,會到

■念奴嬌

(熊希倫)

詩

題霜曉庵裁曲 (放園)

本與政相關,休作尋常戴專看,千古與亡歸 響劇名)、併作人間循稿聲り 間下霜), **事去如煙,幾處歌亭尚管絃,解唱帳廬新** 節增於薄孔都官, 重來燕市少新知,真逢霜降庵 書牛何術致昇平,荒山淚共春 聽拍紅牙按小詞,

春秋託鱧蛄,別有長城從不職,書生多事實防胡自寇,察升學見負之趨,漸成端十憂黥謝,雲用棘門見戲是誰事,獎下天亡語亦觀,山木何曾知 | 讃史

何人得似玉霜賢

,

→ 第坐如余修,扶嚴怯路除,重重晴緊裹,山頭去,茲辰稍當花,暫來風滿洞,外剩佛里登實(珠洞) (印昆)

聞雕

,海閣秋先急,朝喧月已散,疏櫺版燭影,同棲雁,今脊掠屋歸,萬雲遠獨去,長夜爲

斷

(何春才) 運空 海 陸

公輸

月

今年,病榻扶形坐,殘花顧影然,寂寥成一境,屋睛方遲月‧明秋適又圓,撫身除此夜,袖手到 還欲後人眠,

詞

金兵渡,國魂安在,城中今竟誰主,

■長山八島遊記 (周群鳳鶥世傑合紀) (績)

宮),為明紫祖元年左都督楊國棟所書,兩旁鐘 內有土朔偶像,身着黃緞大袍,滿綉花卉,附近 內有土朔偶像,身着黃緞大袍,滿綉花卉,附近 內有土朔偶像,身着黃緞大袍,滿綉花卉,附近 小不足三寸紅鞋,過膝有餘坤襪,對對成雙,摩 水太, 得悉乃張綏靖主任之遊玩艇也,登岸先至關帝廟 上艇憩息於官廳中,艇上裝設清潔,油漆光澤,中餐後,海鷗砲艇靠艦,余等奉命作廟島旅行,六月一日,軍艦由秦星島駛回,泊長山島卸煤,(三)廟島參觀記 ,又轉至(天后宮),村以廟名,門上書(顯應 的全完備設早最立創

種營

司 安慶 重慶 漢口 南京 萬縣 沙市 即章印頂辦始不 寄兩有業理運日 索詳務各貨開

類業

代代代寄 收客客運 價辦銷貨 賃賃賃

要繼積振空速物佔不

急

,因爲日本用意,

七二六八電 七〇八二九電 號二七一路京南海上司公總〇〇五三一報 九七〇四話 號七七五段下街河口漢司公分 展,

力拿熱河,至少非開進一師人去不可,同時還得我們始終認為熱河問題與平津是一事,日本以武始終想以政治手段,解宜熱河問題,與顯有張弛之不同,因為日本用意,熱河局面,常在一急一緩之中,這兩天中日雙方

舉的事,所以老是一念一樣,然馬彎弓地待機進壓迫平津,打斷熱河後路,然而,這不是輕而易

十日天津大公報) 禁者做漁翁,揀便宜,何必要費偌大的事,所以等著做漁翁,揀便宜,何必要費偌大的事,所以現在中國內部相阨 華北人心搖動,他越發樂得

■未晩樓詩話(+一)

話

芳菲非我春為軟復何許(其二)日南有歸客問訊 古襄羅幃滅燭無餘影棄置良獨難沒生誓幽秉(其四) 中國桃李花南國蛾眉女灼灼相矜悅遙巍動心 一)東國桃李花南國蛾眉女灼灼相矜悅遙巍動心 珊瑚枝海水深不瀾飄零無反時相見旣無端相憶無 與知幡持憔悴心畢命以爲期(其六)(未完)

刦,稍喜浮生得牛閒,猶有巡營微笑在,孤桐叢裸諸嬰頭已白,階除老卒餐成斑,明知俯仰過千歸來云,歸來事事都如舊,惟覺舜年去不遠,強 桂谷蒼顏, ■譚祖安先生詩鈔(續)(蔣文熙)

數以作數國,真如蠶室伴田居,好憑夫子丹青婦承姑,家風孝友高湘上,令節氫觴盛海隅,不會九妻六十生日云,佳話早傳哥領嫂,大年行見

客,轉因耐冷習長征,年來外已輕千里,會向談前條忽燈千變,枕上薔騰路百程,自笑還家仍作車中云,攪夢車聲復水聲,雪光如月向人朋,寫 未完)

光緒二十八年紀

院醫仁同口漢

零一及零九一話電

*

第一特别區

頭